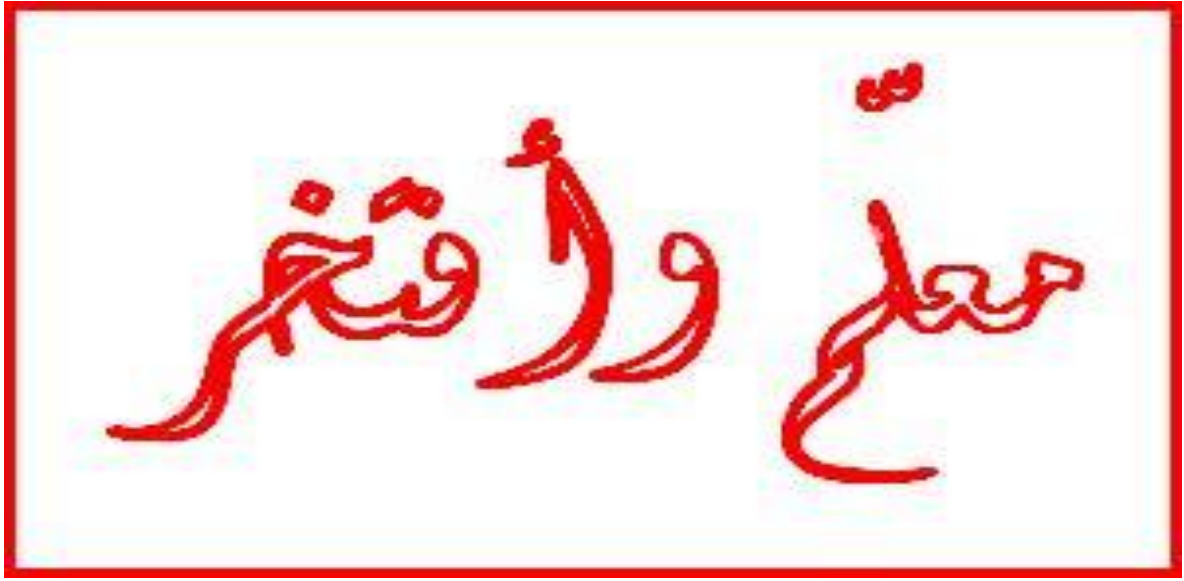


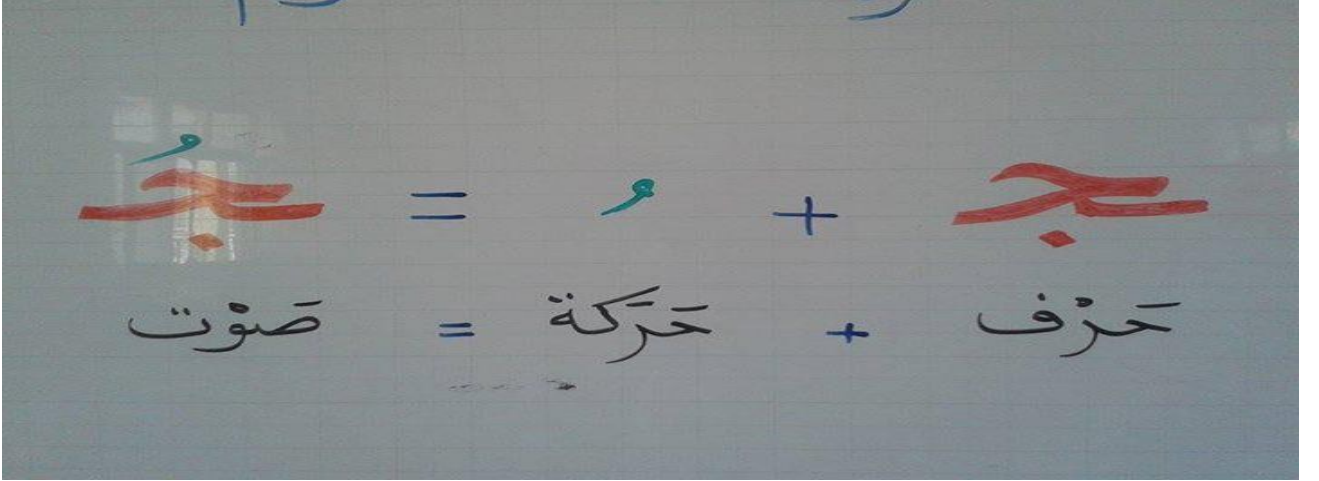
أفكار تعليمية بسيطة خاصة بالطور الابتدائي

من اقتراح وجمع زميلكم مختار ريس
أستاذ التعليم الابتدائي
مدرسة بولنوار محمد - وادي الأبطال -
معسكر

29 ديسمبر 2014



يكفي المعلم فخرا أنّ كلّ فئات المجتمع نهلت من علمه..... وشربت من
عطفه.... وولجت من بابه.... واستقامت على يده..... ونضجت
بنصحه.... ولكن الكثير جاحد لفضله.... مستهزيء بدوره.... مستصغر
لمكانته... وناكر لجميله..... فلا سبيل للتقدم بدونه..... ولا تطور من
غيره..... ولا خلق الا بإرشاده..... فهو الأصل والباقي كلهم فروع..... ألم
يبدأ الله كلامه المنزل على خير الورى - صلى الله عليه وسلّم - بقوله
تعالى **"اقرأ"** فاللهم لك الحمد أن يسّرت لنا هذه المهنة وجعلتنا من
أهلها.



تحليل الصوت :

من الجميل والمفيد أن نعلم التلاميذ في الطور الابتدائي تحليل الأصوات والتفريق بين الحرف والصوتويمكن الاستعانة بالعجين في رسم وتشكيل الحروف والحركات وصولاً إلى الأصوات المناسبة مع التعرف على وضعيات الحرف المختلفة (أول - وسط - وآخر الكلمة) متصلاً ومنفصلاً

أمثلة عن تحليل بعض الأصوات :

نُ: هذا حرف النون في أول الكلمة متصل بما بعده فوقه ضمة اقرأه الصوت .. نُ

نُ: هذا حرف النون في آخر الكلمة مستقل (غير متصل) فوقه ضمتان أقرأه الصوت نُ.

ضياء وفتحي وكمال



هذه فكرة جديدة في تدريس الحروف وخاصة كتابة الأصوات فبالرسم الموضح بينت للتلاميذ أن كل تلميذ في الصورة دوره هو توزيع أو إعطاء الحركات المناسبة ولكل ولد اسم فمثلا " ضياء " هو الولد الذي يختص بالضمّة والواوو "فتحي " يختص بالفتحة والألف للمد ...و "كمال "

يختص بالكسرة و الياء..... فمثلا عند إملاء صوت معين ولناخذ الصوت "دو" أسأل التلاميذ ماهو الحرف الذي نستدعيه الحضور طبعاً من بين الحروف العلوية (انظر الصورة) فيكتبونه على اللوحة. ..ثم أسألهم بعد رؤيتهم لحركة الشفاه عندي : مَنْ مِنْ الأولاد في الصورة هو الذي يملك الحركات التي نحتاجها؟ فيقول تلميذ: الولد الأول (أي ضياء).
أسأل حينها: وهل الصوت ممدد أم لا ؟حتى يمنحنا " ضياء " الحركة

وحرف المد معا. ..وأخيراً عندما يتعرف التلاميذ على الحركات يكتبون الصوت كاملاً.وهذا أعطى نتيجة خاصة مع التلاميذ الذين لم يتمكنوا من ادراك بعض الأصوات. ومع السنة الأولى ستكون الفكرة رائعة.

الفكرة رقم :03

طريقة مشجعة.. فـجـربـوها

منذ التحاقني بالتعليم في بداية التسعينيات وأنا أجرب طرقا تحفز التلاميذ وتشجعهم على أن تتميز هذه الطرائق بالبساطة وعدم التكليف والنجاعة فاهتديت لطريقة استعملتها في البداية في نشاط القراءة ثم عممتها على أغلب المواد تقريبا وكانت نتائجها على الأقل بالنسبة للأقسام التي درستها مذهلة وتتمثل الطريق التي أرجو منكم أن تجربوها يا أساتذة الطور الابتدائي فمثلا لو أخذنا نشاط القراءة نقوم فيه بما يلي :

- 1- نسطر على جانب من السبورة جدولا يمثل عدد صفوف القسم.
- 2- يقرأ تلميذ من كل صف في كل مرة .
- 3- كل من يقرأ ينقط من 1 إلى 4 نقاط حسب جودة القراءة وقلة

الأخطاء .

4- ينقط أيضا بنقطة واحدة عن الشرح أو التحويل أو أي إجابة تتعلق بالنشاط.

5- يسجل كل تلميذ نقطته مباشرة على السبورة على شكل خشبيات داخل الجدول المرسوم آنفا .

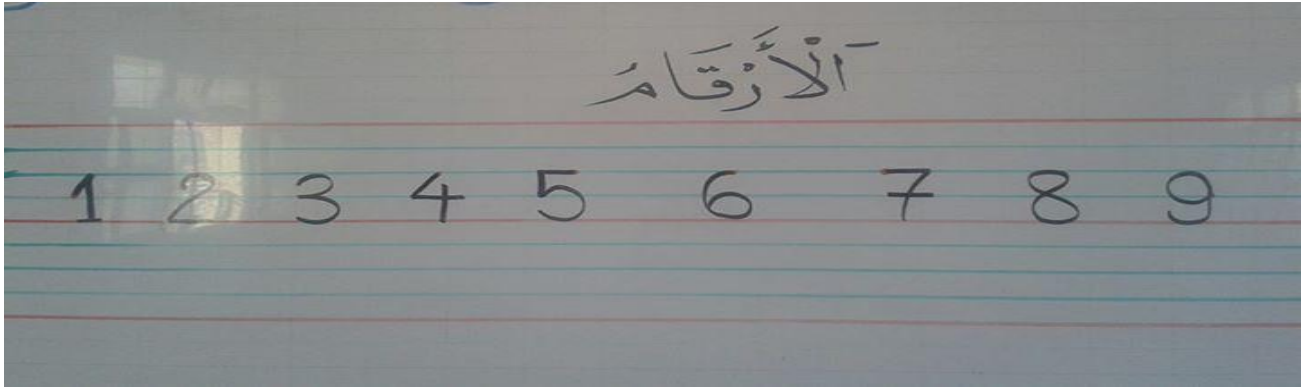
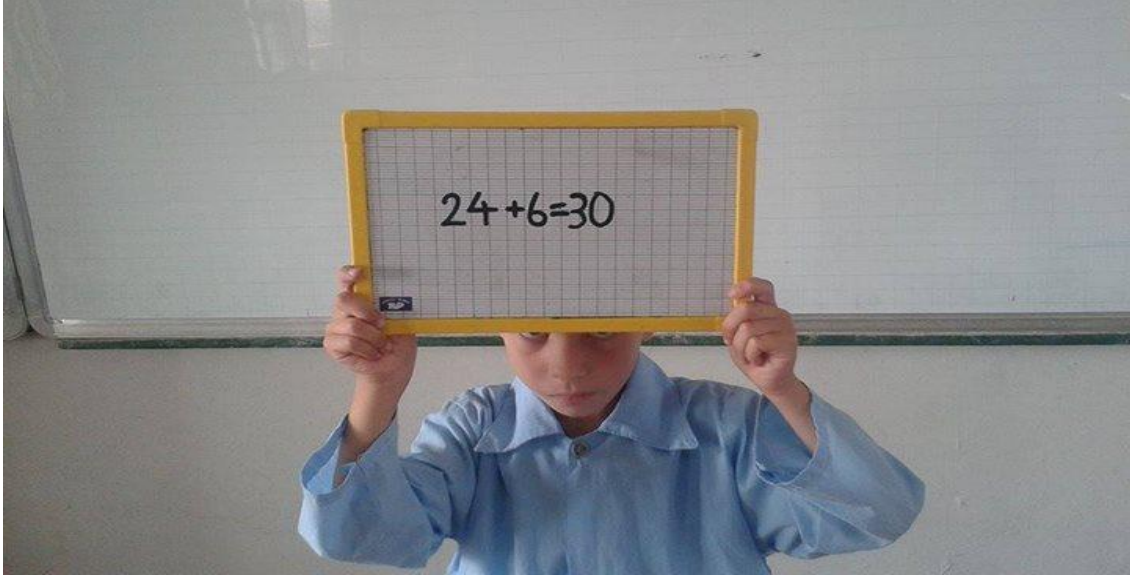
6- كل من لا يتابع يخصم من نقاط صفه أربع نقط.

8- في ختام النشاط تحسب النقاط والصف الفائز في هذه الجولة هو من يحصد أكبر عدد من النقاط.

9- يصفق باقي التلاميذ على تلاميذ الصف الفائز حيث يعتبر هذا الصف قد فاز في الجولة الاولى .

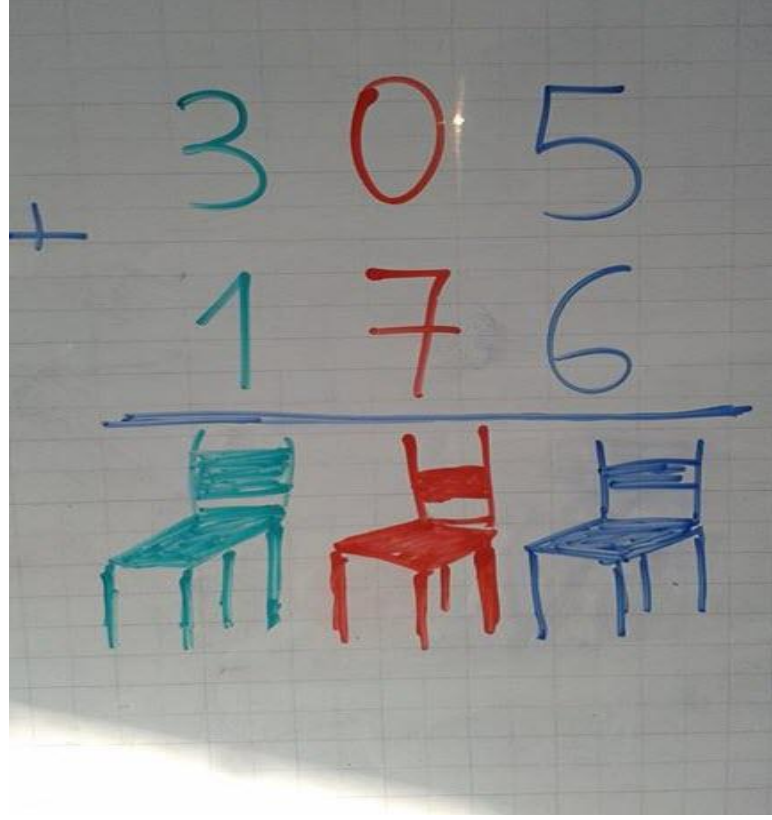
10- الصف الذي يجمع خمس مرات فوز (العدد غير محدد) يشجعه المعلم بهدايا فردية كحلوى او بسكوت حسب الإستطاعة أو أقلام وتعد صدقة من اموالنا

11- يمكن أن تجمع مرات الفوز من جميع الأنشطة .
وأخيرا أرجو أن تجربوها وتعطوني رأيكم..



لا تهملوا كيفية رسم الأرقام فهي أيضا مهمة..

إن جمالية الخط تقتضي منا نحن الأساتذة الإهتمام والإلمام بكل تفاصيله ودقائقه فلا نغفل العناية بكتابة الأرقام واحترام مقاييس رسمها وقواعد كتابتها وبهذا نكون قد ضيعنا جانبا على حساب آخر ...



مقعدى انا

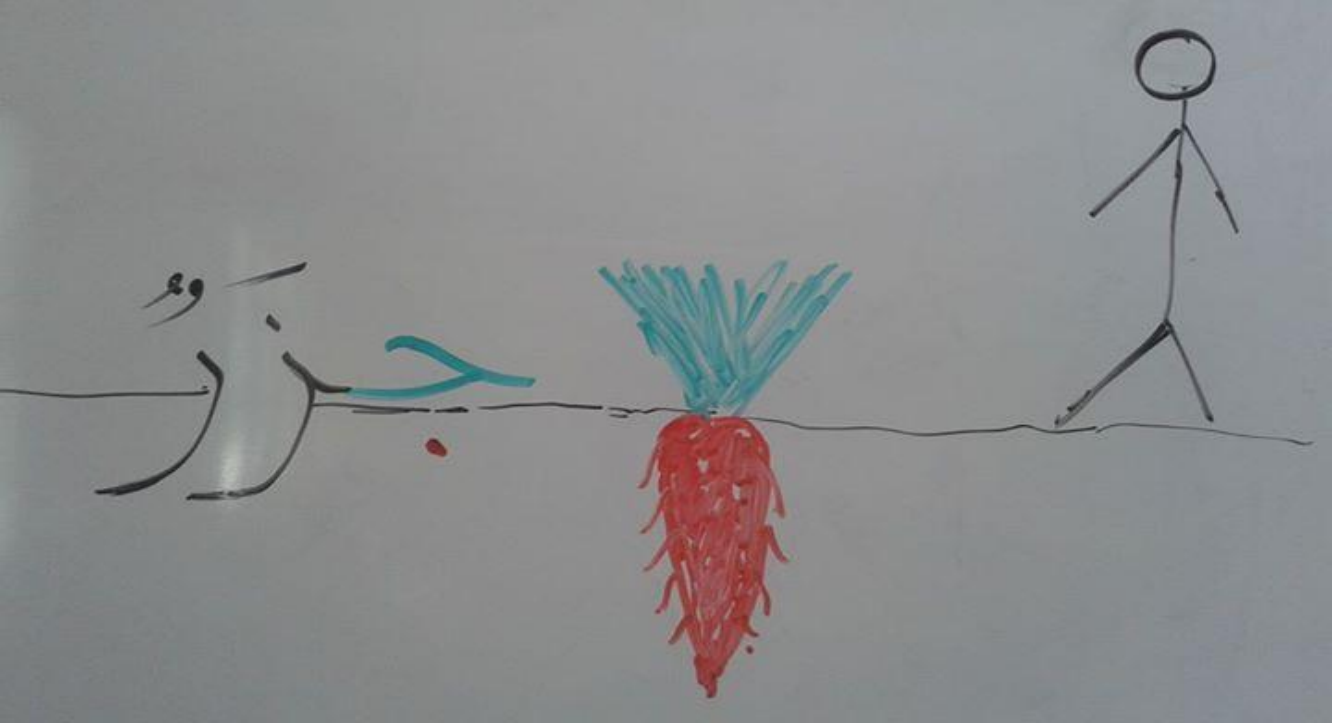
لتعليم الجمع وخاصة الجمع بالاحتفاظ ولتفادي كتابة رقمين في الرتبة الواحدة وعدم

الاحتفاظ من التلاميذ رسمت لهم هذه الكراسي التي تسع شخصا واحدا (أي نعلم التلميذ ان كل كرسي مخصص لشخص واحد) أو رقما واحدا وبالتالي ترسخ آليا في الذهن.



القطع للوصل

لتعليم الربط بين الأصوات وقراءة الكلمات كتبت الكلمات على ورق مقوى وقصصت كل كلمة بالمقص حسب عدد أصواتها مع الحرص على بقائها متصلة وعدم الفصل بينها كلية ثم القراءة والربط.



الجزرة والجيم

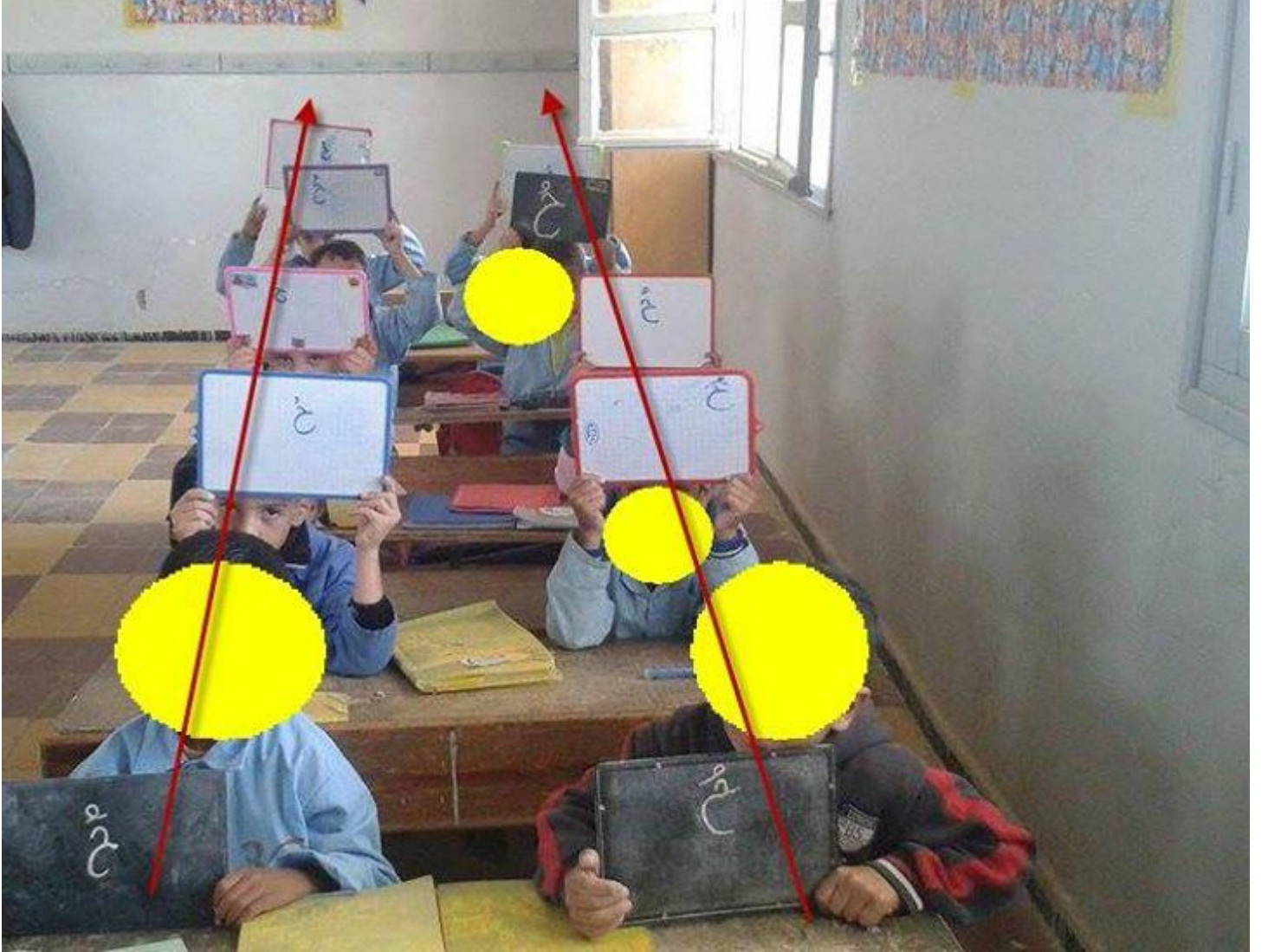
للتفريق بين ج ح خ ميزت الجيم بقريئة فالجيم هو أول حرف من كلمة جزر والجزر ينبت تحت التربة وكذلك الجيم نقطته تقع أسفل منه وهكذا يستطيع المتعلم أن يميز الجيم عن حرفي الحاء والحاء.....وأما الحاء فأقول لهم هو حرف ليس له نقطة أي كمن يمشي حافيا وكلمة "حافيا" تبدأ بالحاء وهكذا.. هي مجرد أفكار



كتابتني جميلة

شجع تلاميذك على الكتابة الجميلة باستعمال الطوابع فالنتيجة مبهرة
والتنافس مضمون.

طريقتي في رفع الألواح...حتى يتسنى للأستاذ المراقبة





ارحم ترحم

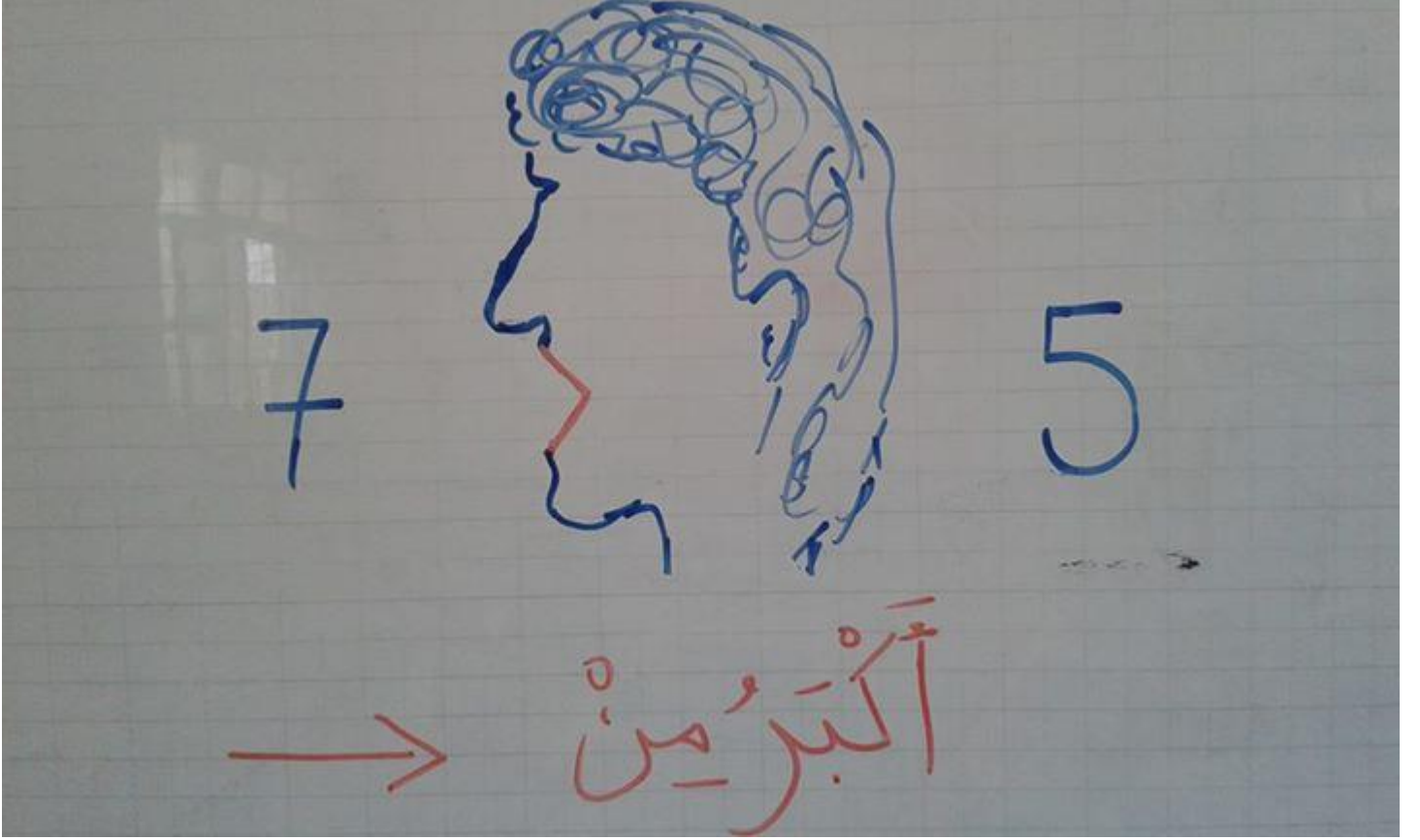
لنجعل من حصة المعالجة حصة للعب والمرح فلا يمل التلميذ منها بل
يتمنى بقاءه ويا حظ من كان ضمن القائمة ...ارحم ترحم



واعط منفقاً خلفاً ..

عند تدريسي السنة الماضية لقسم السنة الاولى وبينما كنت في احدى المحلات التجارية رأيت بسكوتا شكلت قطعه في صورة حيوانات يحبها الأطفال فكنت من حين إلى أشتري كيساً أوزع قطعه على كل تلميذ يجب إجابة صحيحة أو يكتب بخط جميل أو يحفظ سورة أو يركب جملة وصدقوني كم كان التلاميذ يفرحون بها ويتشجعون ويتنافسون وكنت أفرح أكثر... فهي صدقة من أموالنا واسعاد لهؤلاء البراعم فهم حقاً يستحقون ذلك ..

أنت أكبر



تعليم الرمز "أكبر من" بتمثيله على شكل شخص يفتح فمه من
الدهشة..... باتجاه العدد الأكبر.

$$5 - 3 = 2$$

② هُوَ الْفَرْقُ
بَيْنَ الْعَدَدَيْنِ 5 و 3



أَنَا أَزِيدُ
عِنْدَكَ 2



لَوْ عِنْدِي
2 لَصِرْتُ
مِثْلَكَ

آه لو....

لتعليم الفرق بين عددين أصور للتلاميذ قصة بين عددين وكان أحد العددين يقول للآخر بحسرة حزينا: آه لو أملك العدد الناقص لصرت مثلك. بينما يتفاخر العدد الثاني بامتلاكه لهذا العدد هذا العدد هو ما يسمى بالفرق بينهما..... .

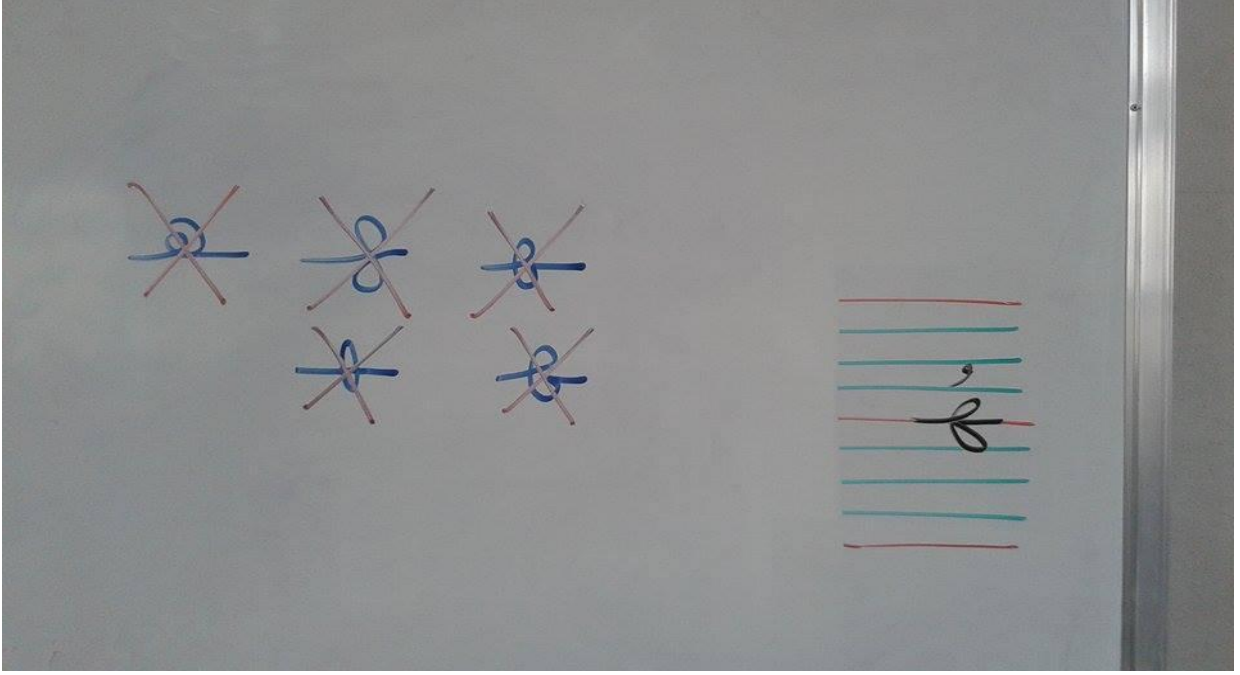


إلى معلمي السنة الأولى :

عند تدريس أي حرف من الحروف المقررة ومن أجل تثبيته وترسيخه في ذهن التلميذ أرفق ذلك المفهوم الجديد للحرف بصورة الحرف ورسم توضيحي كقرينة تقرب الحرف من المتعلم فمثلا حرف الشين يعرفه عندما يقرأ الكلمة شمعة وهو أول ما ينطق به وأجعل الحروف مقابلة للتلاميذوأرشدتهم عند عدم القدرة على قراءة الحروف النظر الى لوحة الحروف وسيتمكنون من التعرف عليها...وشكرا .

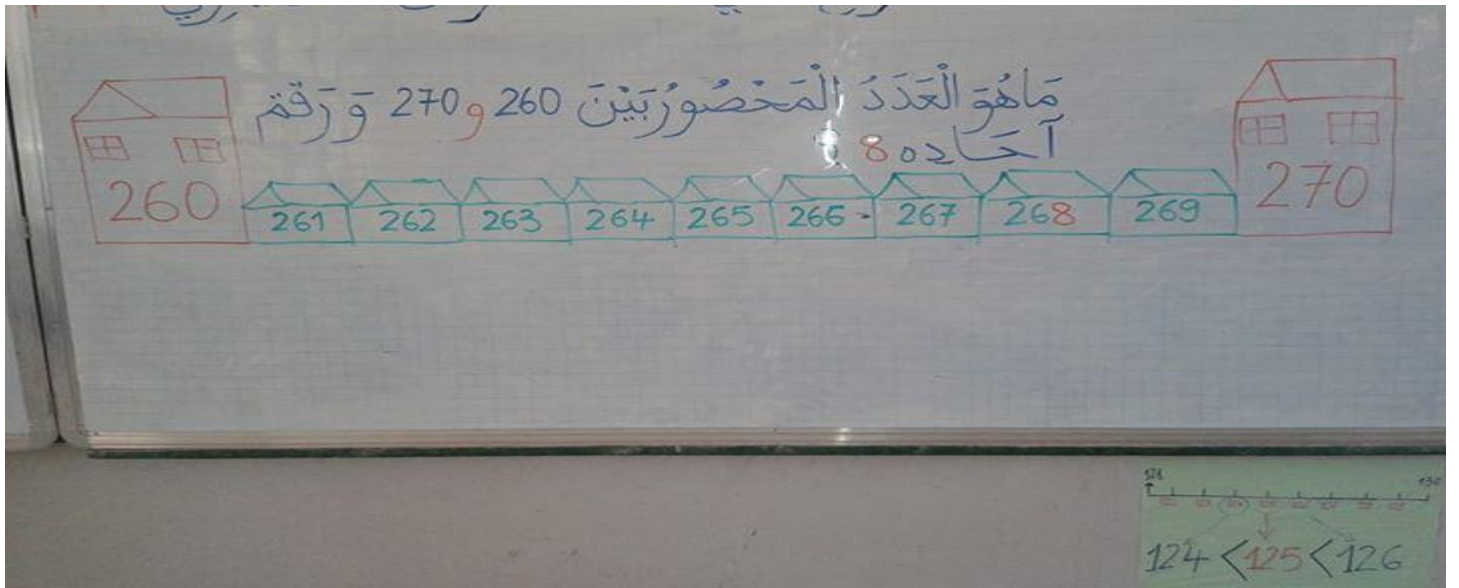


مكّن التلاميذ من التعرف على الحركات من خلال حركة الشفاه ووضح ذلك برسم يقابل التلاميذ



حتى لا أقع في خطأ غيري ..

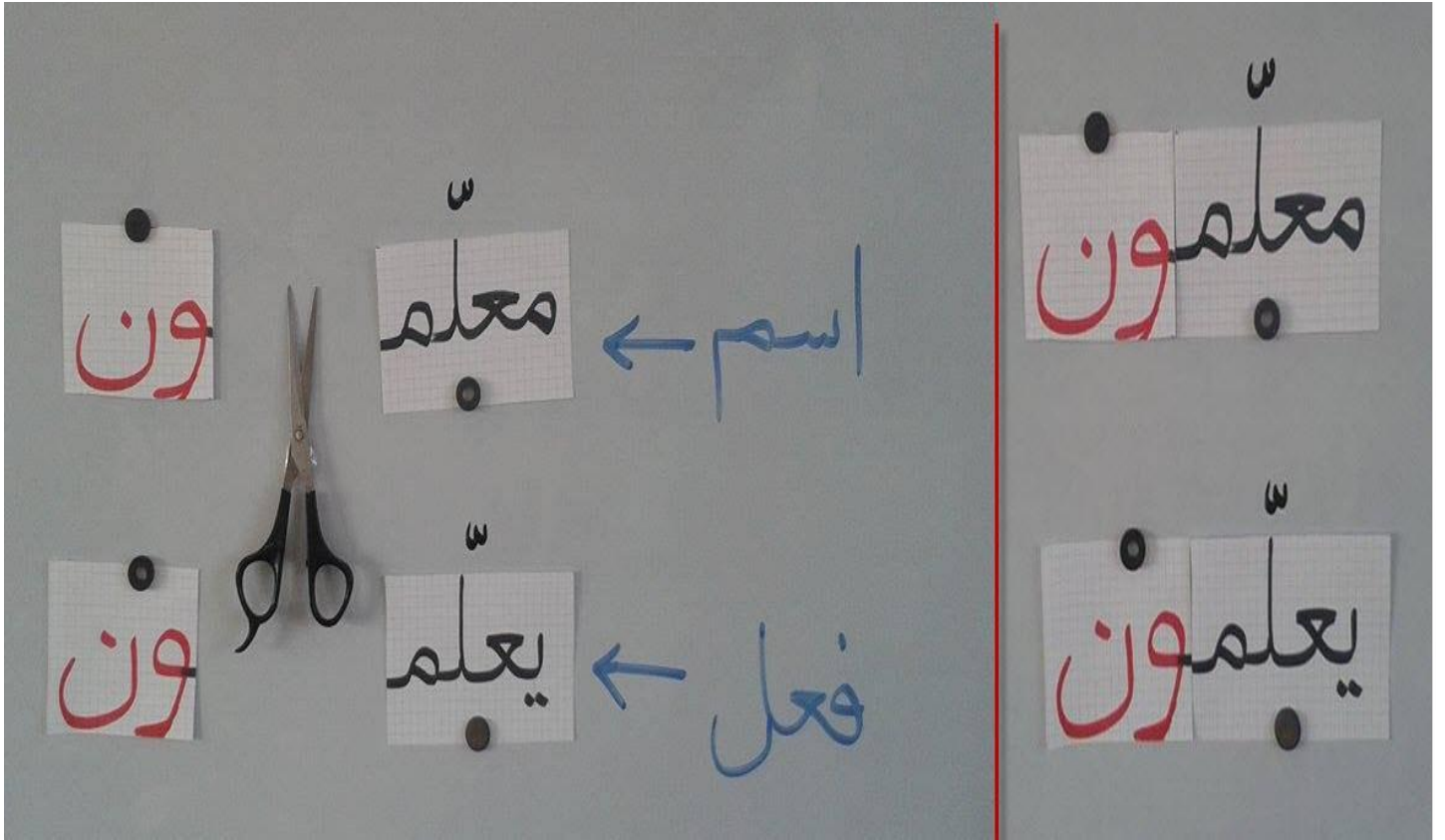
في حصة الكتابة وعند كتابة أي حرف جديد على الكراس وبعد المحاولة الأولى من التلاميذ على دفاترهم قم أيها الأستاذ بجولة مراقبة وسجل جميع الكيفيات الخاطئة في ذهنك دون ان ينتبه التلاميذ لما تفعل ثم على السبورة وبعد شد انتباههم إليك وعلى على جانب السبورة ابدأ بتدوين الوضعيات او الكيفيات الخاطئة في رسم الحرف المذكور واسألهم في كل مرة هل هذه الكيفية صحيحة ؟ فستجدهم يضحكون ويحيون بأنها خاطئة عندها قم بالتشبيب عليها وهكذا مع باقي الوضعيات وبالتالي يصحح التلاميذ اخطاءهم ويتجنبون الوقوع في أخطاء غيرهم

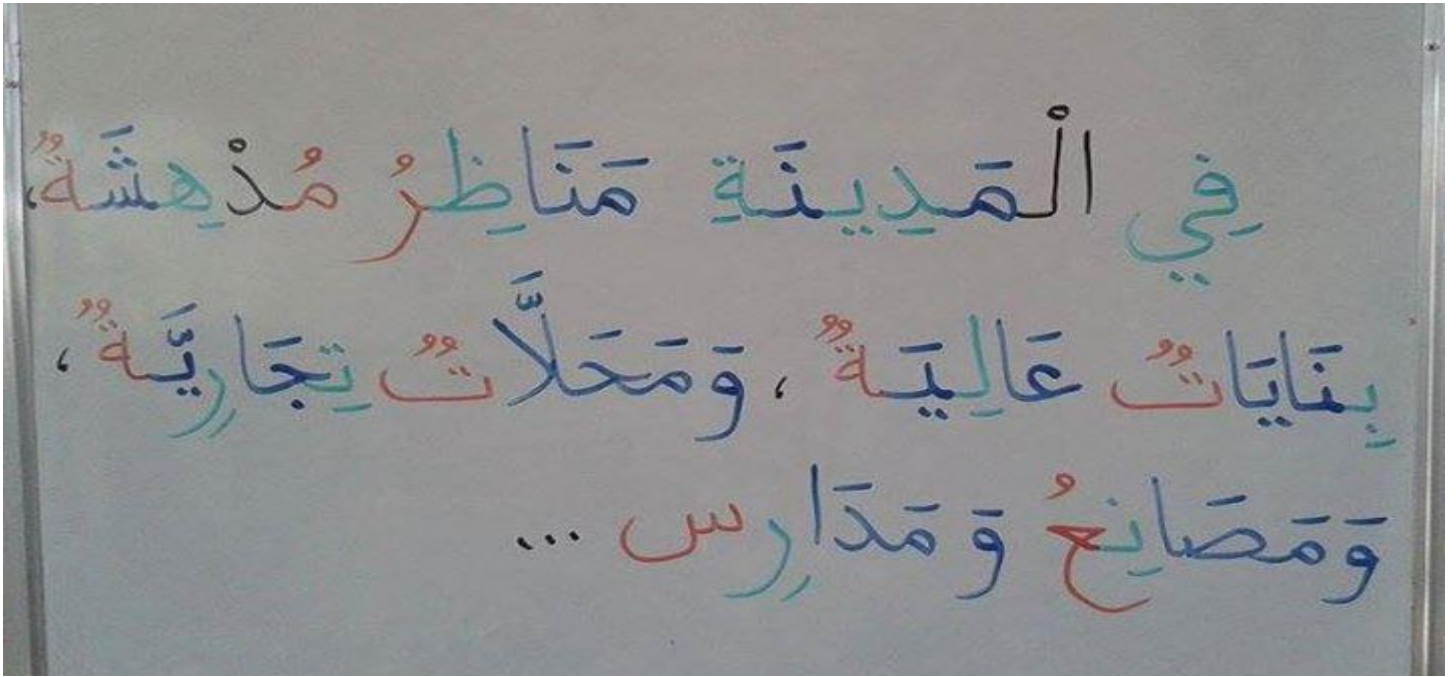


البيوت أعداد...

أقول في نشاط كهذا.أراد رضا الخروج من بيت العدد 260 وصولاً إلى العدد 270 على أن يستريح بيت العدد المحصور بينهما ورقم أحاده 8.... فيتعرفون ويتفاعلون.

قد يقع التلاميذ في اشكال الخلط بين جمع المذكر السالم والأفعال الخمسة
فاقترحت الآتي.....





لوّن تصل

بسّط نص القراءة بتلوين الحروف المضمومة بالأحمر والمجرورة بالأخضر والمنصوبة بالأزرق والسكون بالأسود لتوضيح الفرق بين الأصوات وتسهيل قراءتها... اعتمدوها في حصة المعالجة... ستجدونها ممتعة ومفيدة..

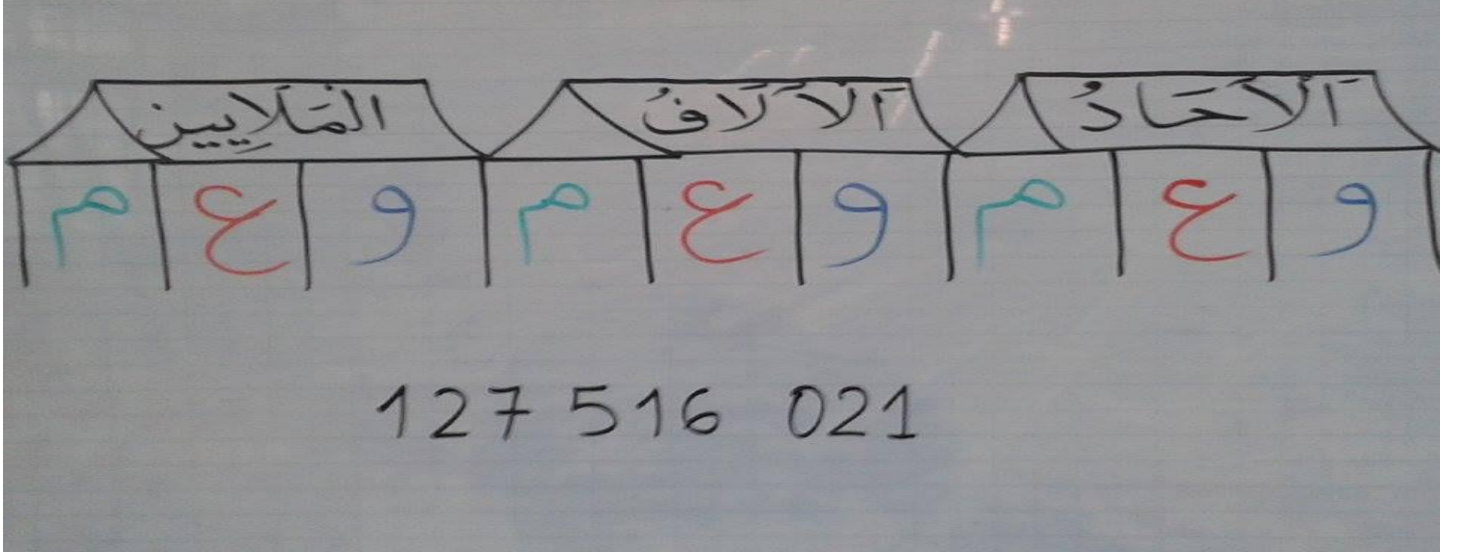


الحرف والطفل

كيف يتعرف التلاميذ على وضعيات الحرف المختلفة (أول - وسط - آخر الكلمة).... حيث يشبه الشخص وهو يمد يده ليتصل بالحرف الآخر

.....

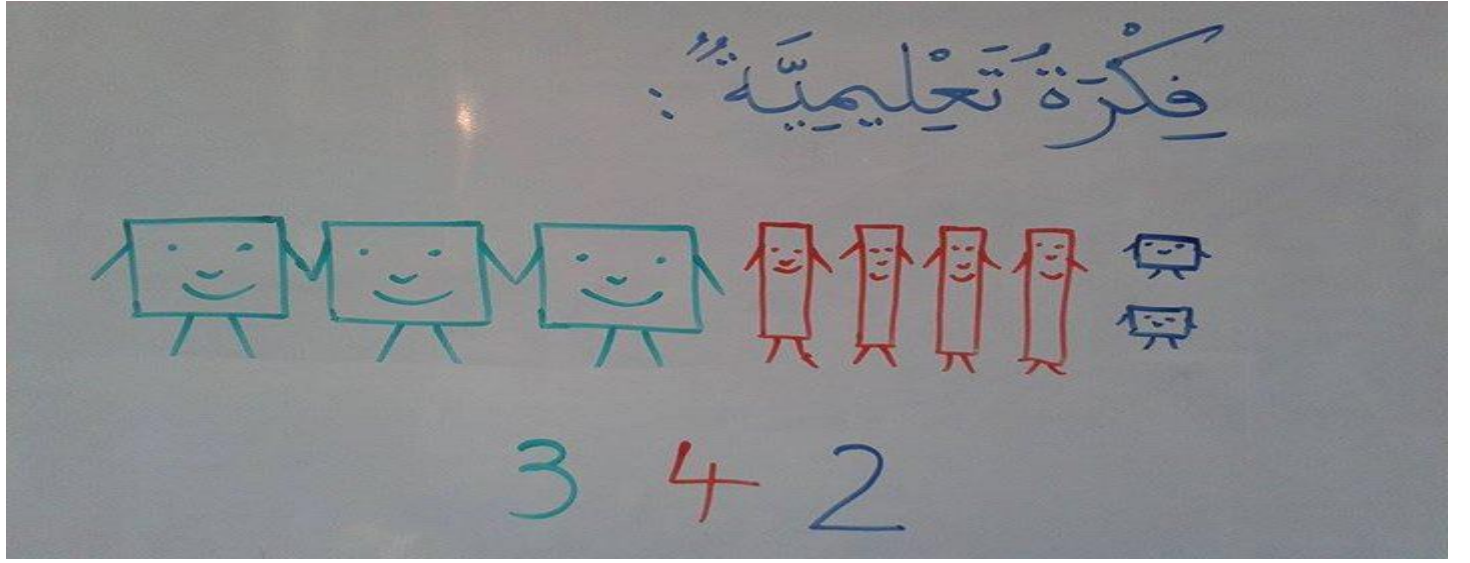
المنازل والمراتب.. والمنازل والغرف



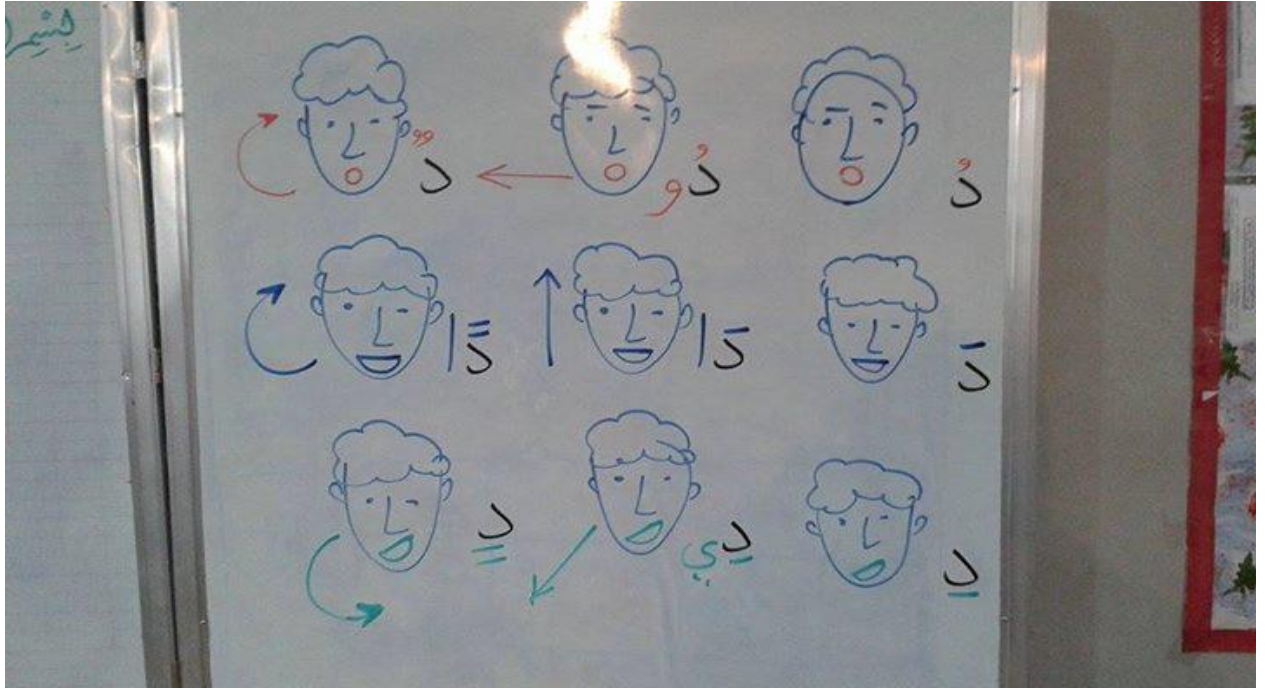
المنازل والمراتب.. والمنازل والغرف

أركز على ربط المنزل بالغرف فأقول في كل منزل ثلاث غرف....
ولكل منزلة ثلاث مراتب (منزلة الأحاد أو الوحدات بها مرتبة وحدات
الوحدات وعشرات الوحدات ومئات الوحدات)

بطاقات التعداد والرسوم المتحركة

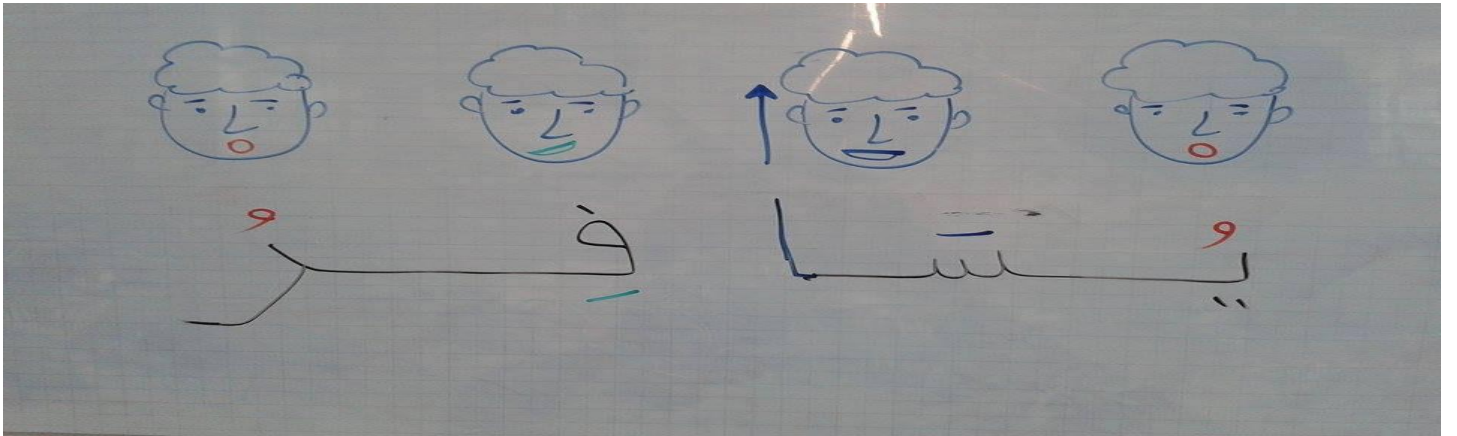


لتكوين الأعداد أستخدم بطاقات تكوين الأعداد في صورة رسوم
..... وهذا لميول الطفل في هذه المرحلة لكل ما يجذبه فألعب على الوتر
الحساس للتلميذ.... وكذلك في المقارنة.



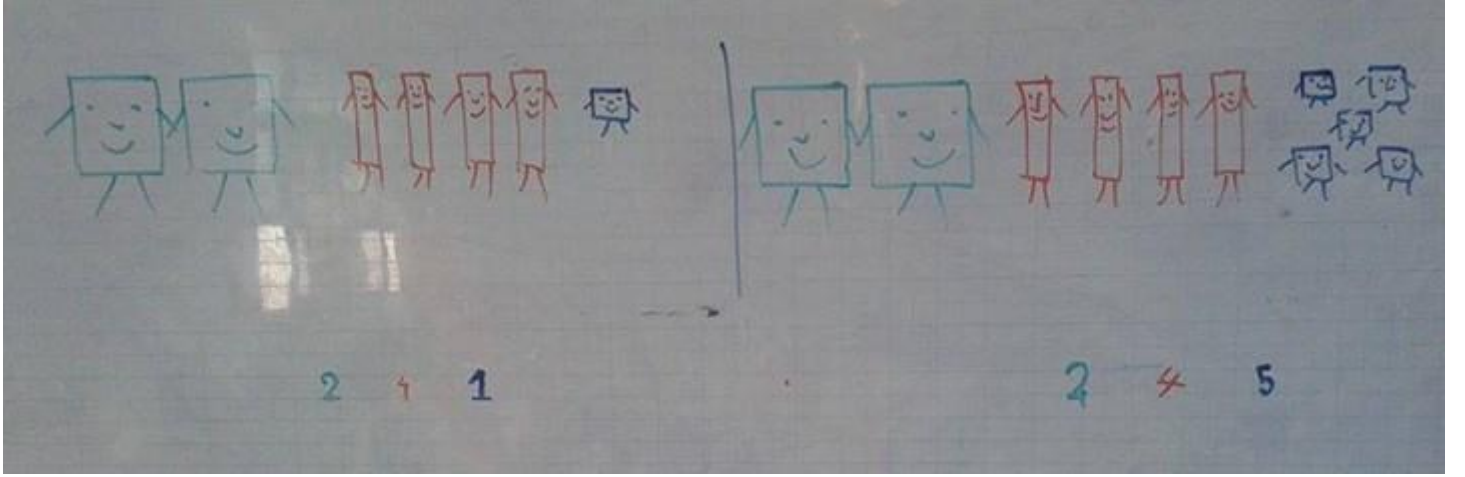
الحركات وحركات الشفاه

ساعد المتأخرين في قراءة الكلمات بأشكال الحركات وركز على حركة الشفاه....النتيجة مضمونة بإذن الله...





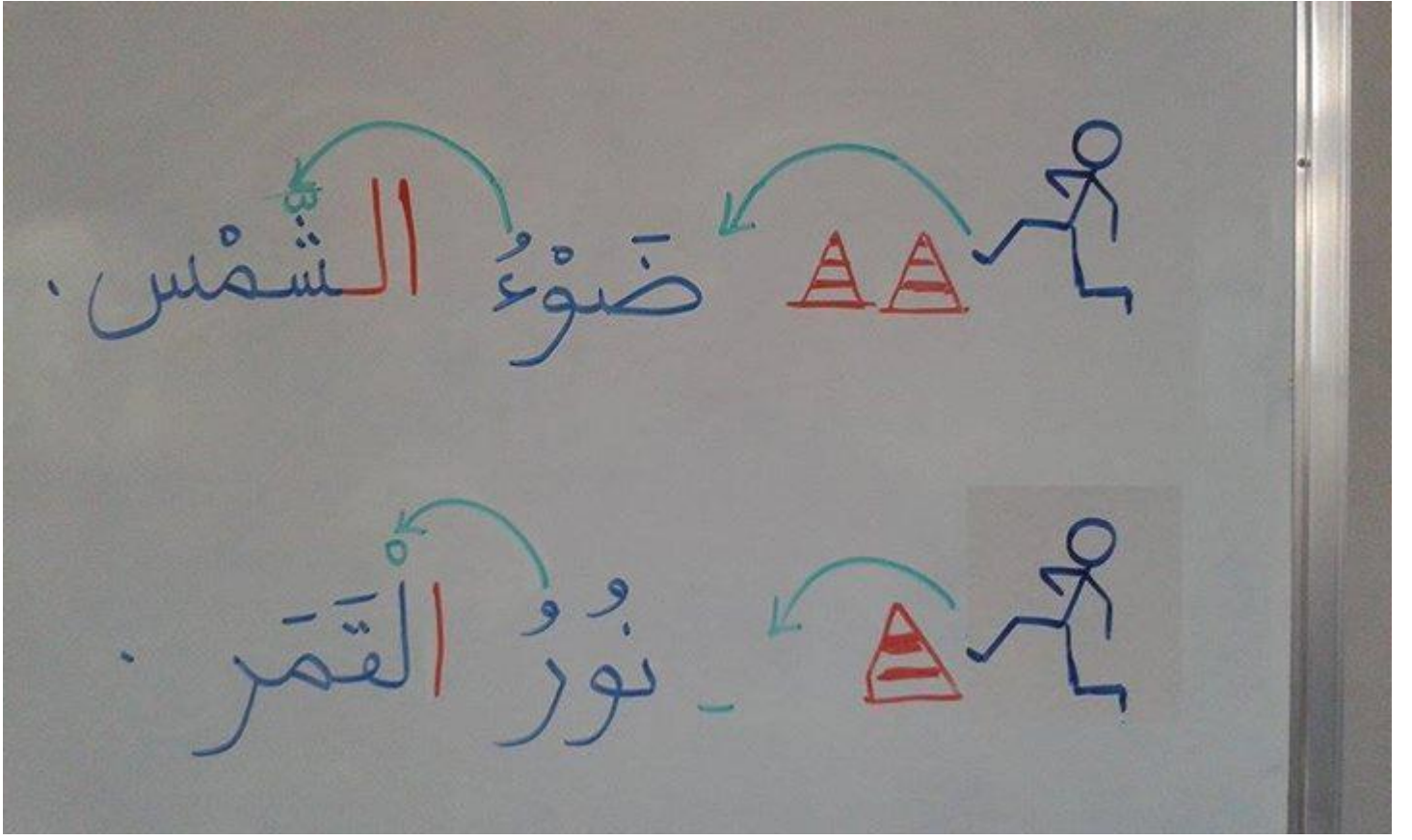
احرص على أن يشاهد التلاميذ مايكتبه زملاؤهم عند الصعود الى
السيبورة للإجابة فمنهم يتعلمون ويصححون أخطاءهم....

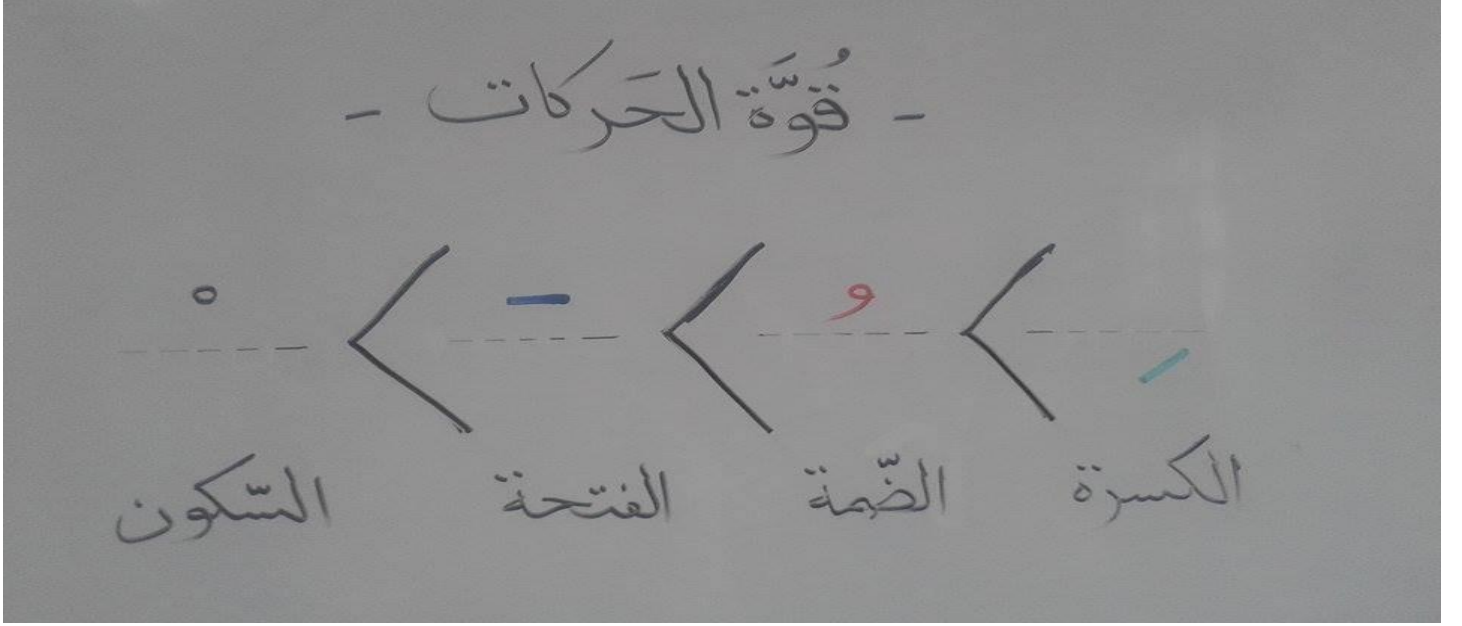


العِب وقارن

عند المقارنة بين عددين أصور العملية كقصة بين شخصين حيث يُخرج كل من العددين أفراد أفراد أسرته للمقارنة بينهما بدءاً بالإخوة الكبار والمتمثلين في المئات فإن تَسَاوَى الإخوة الكبار (أي المئات طبعاً) انتقلنا للإخوة الأوسط (العشرات) وهكذا وصولاً إلى الآحاد ثم نضع الرمز المناسب طبعاً...

"ال" الشمسية و"ال" القمرية





قصة الغالب والمغلوب

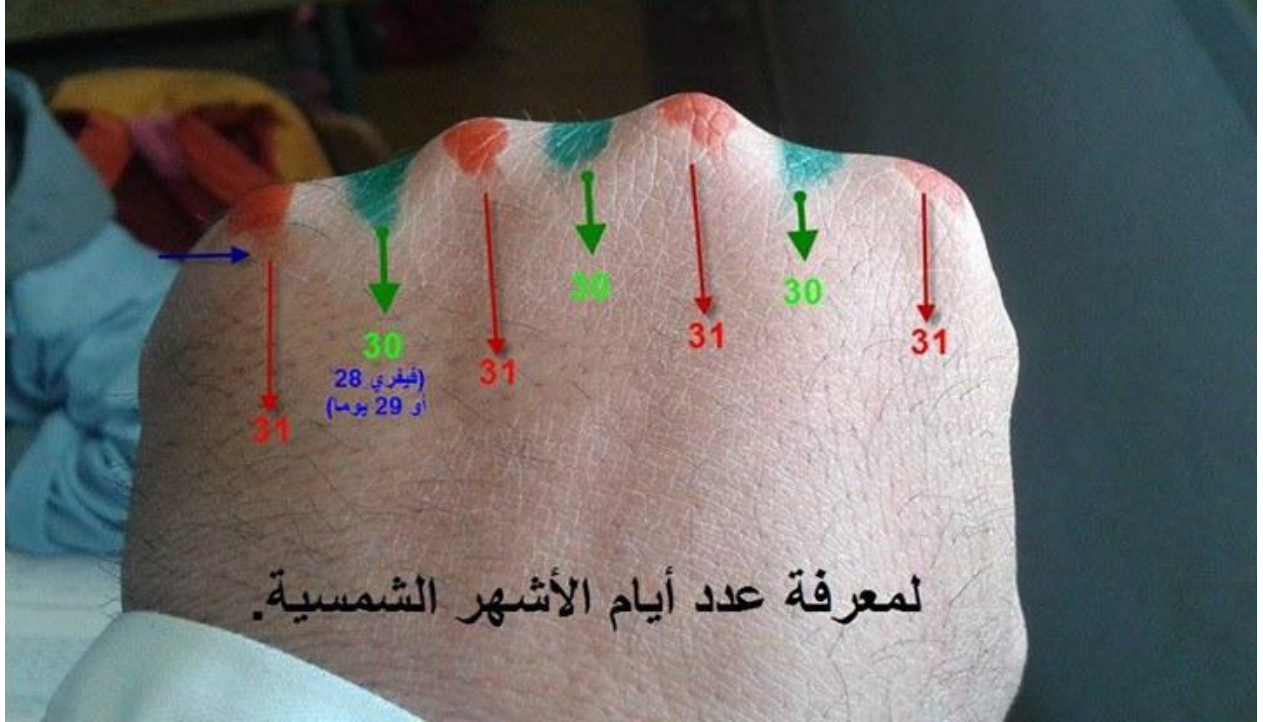
علاقة الحركات بالهمزة المتوسطة (قصة الغالب والمغلوب)

أبين دائما للتلاميذ ان الحركات تتميز بالقوة والغلبة فالكسرة تهزم بقوتها جميع الحركات الأخرى وهن يخفن من بطشها وقوتها ولها أن تضع الهمزة المتوسطة على نبرتها حتى وان كانت على الحرف الذي يسبق الهمزة مباشرةوهكذا مع الضمة والفتحة والسكون.....



لنستثمر في مواهبنا لا تقل مستحيل ... لا تقل لا أستطيع بل قل
سأحاول .

قديم جديد



للتذكير فقط

طريقة تعلمناها ونحن صغار تمكنا من معرفة عدد أيام كل شهر من
الأشهر الشمسية باستعمال قبضة اليد جربوها وعلموها
لتلاميذكم ..

أرجو أن تنال هذه الأفكار البسيطة ولو جزءا من رضاكم وأن تساهم ولو بشكل يسير في إيصال المعلومة للتلميذ والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته....

أنا المعلم

إذا رأيت الشيب يغزو مفرقي وقارا فأنا المعلم

وإذا رميت في غياهب التصنيف احتقارا فأنا المعلم

وإذا ديمت كتبي في بلدي وأشعلت نارا فأنا المعلم

وإذا كنت في عين الحاقدين للتكيت والبخل شعارا فأنا المعلم

وإذا أحييت في النفوس قلوبا حيارى فأنا المعلم

وإذا أترت عقول الراغبين وبيدت الظلام نهارا فأنا المعلم

وإذا صنعت الشبل من خلف المناضد أسدا جمورا فأنا المعلم

وإذا رأيت الجاهلين بجهلهم غدوا كبارا فأنا المعلم

وإذا رأيت العاملين بعلمهم في وطني غدوا صغارا فأنا المعلم

من تألفني الخاص بمناسبة يوم المعلم